

Joeri Beckers droomt van John Mayer en Pinkpop

Vijftien jaar oud is Joeri en al zeven jaar klassiek geschoold op de akoestische gitaar door Marian Pieters en nu alweer ruim twee jaar leerling van Martien Tielemans, oprichter van een kleinschalige muziekschool voor pop en Jazz in Waalre. Als jonkie op de basgitaar in het vaste begeleidingscombo van popkoor True Colours, voelt hij zich helemaal op zijn plaats. Akoestisch of elektrisch, lead gitaar of bas, hij doet het even graag en even goed. En toch wil hij meer. Hij wil niet alleen óp het podium, maar juist ook... erachter.

Net uit school, druipnat geregend, zich afgedroogd, thee gezet en ingeschonken, steekt Joeri van wal: "Ik zit op 't Joris, 4-vwo en heb muziek als eindexamenvak. Verder exacte vakken en biologie. Tot en met de derde zat ik in de kunstklas. Dan doe je allemaal projecten waardoor je met veel artistieke mensen in aanraking komt en je opeens op plaatsen en podia staat die je anders niet zou bezoeken. Bijvoorbeeld de Van Doorne Kiosk in het Stadspark en het Parktheater. Je volgt ook workshops bij het Centrum voor de Kunsten. Ik heb daar improvisatie en bandcoaching gedaan. Tijdens de drie jaar kunstklas speelde ik verder in een aantal bandjes en dan werden we begeleid door een van onze muziekdocenten. Die trokken zich steeds meer terug om ons een eigen geluid te laten maken. Na de derde zijn die bandjes uit elkaar gevallen. En nu in de vierde zijn er ongeveer tien leerlingen uit zowel vmbo, havo als vwo, die in muziek eindexamen gaan doen. Met een paar uit havo en vwo zit ik in een nieuw bandje. Of we bij elkaar blijven weet ik niet, sommigen zijn niet zo serieus en vinden andere dingen belangrijker. Maar een eigen bandje op den duur, dat zou ik wel tof vinden."

Basgitaar in band van True Colours

"Mijn moeder zingt bij popkoor True Colours. Toen die een nieuwe bassist zochten voor de begeleidingsband, heeft Joost van der Knaap, de bandleider, mij gevraagd of ik misschien interesse had. En dat sluit heel goed aan bij de popopleiding die ik bij Martien volg. Ik speel nu twee jaar mee en hoop dat nog lang te kunnen doen. Maar ja, als ik mijn eindexamen gedaan heb, dan weet ik niet of dat nog kan. Want ik wil graag naar het conservatorium in Den Haag. Daar hebben ze als enige conservatorium van Europa een opleiding voor geluidstechniek. Daar kwam ik achter toen ik tijdens de beroepenavond van school een verhaal hoorde van een geluidstechnicus. Hij vertelde dat je in Den Haag aan het conservatorium Art of Sound kunt studeren. Daar moet je dan een instrument naast of bij doen. Ik ben in januari naar de open dag gegaan. En het lijkt me wel wat. Je moet er wel een aantal toelatingstoetsen voor doen. Welke weet ik niet precies. In elk geval wiskunde. O ja, en ook iets met luisteren, toonafstanden moet je kunnen horen en benoemen, geluidseffecten herkennen en zo. Maar ik heb nog drie jaar de tijd. Op dit moment loop ik voor school een driedaagse stage bij theater de Hofnar in Valkenswaard. Ik loop mee met een technicus en mag eigenlijk al zijn werkzaamheden doen zoals lichten stellen, shows programmeren, sound checken en dat soort dingen. Het kan best laat worden, want de voorstellingen zijn meestal 's avonds."

Musicus en technicus

Joeri speelt desgevraagd een paar stukjes op zijn gitaar. Op zijn elektrische 'gewone' gitaar. Het ziet er zo makkelijk uit. Het klinkt ook 'easy'. Hij vertelt dat hij een klassieke, akoestische gitaar heeft. Die heeft nylon snaren. En hij heeft twee elektrische gitaren met stalen snaren. Daarnaast nog een semi-akoestische gitaar, die je zou kunnen aansluiten op een versterker. Joeri noemt dit een steelstring gitaar. En tenslotte heeft hij een basgitaar dat geleend is van de bandleider van True Colours, Joost: "Die ene elektrische is een heel oude. Die heb ik voor denk ik vijftig euro gekocht. Die ga ik verbouwen om te kijken of ik hem beter kan maken, mooiere klank en zo. En dan doe ik tegelijkertijd kennis op hoe zo'n kast in elkaar zit. Wist je dat de kast van een jazzgitaar dik en hol is en die van een popgitaar dun en massief? Dat komt omdat jazzgeluiden warm moeten zijn, een beetje zwoel, en als je pop speelt is het juist belangrijk dat de hoge tonen er goed uitkomen en dat mag best een beetje jankend klinken." Als hij naar

het conservatorium gaat, zou hij misschien wel drie gitaren nodig hebben. Joeri's tweede elektrische gitaar is veel duurder dan de eerste die hij wil ombouwen. "Ik hoop dat die tweede goed genoeg is voor het conservatorium. Er zijn natuurlijk nog veel duurdere gitaren. Je moet naast de richting Art of Sound een instrument kiezen, maar het liefst bedien ik toch de techniek in een theater of schouwburg in combinatie met musical, opera of toneel."

Ellebogen op de piano

Als klein kind bonkte de jonge Joeri vaak met zijn ellebogen op de piano. Zijn ouders dachten dat hij graag een instrument wilde bespelen en toen hij zes jaar was, koos hij voor de gitaar. Niet omdat hij een idool had. Nee, gewoon gitaar. Dat klinkt mooi. Zijn moeder speelt een beetje gitaar. En op de piano speelt hij ook wel, maar dat heeft hij zichzelf aangeleerd. Soms drumt hij ook op school omdat het zo lekker is om je achter een drumstel uit te leven. Ook zelf aangeleerd. Als je vraagt waarvoor je hem wakker kunt maken, zegt hij: "Ik zou graag naar het concert van John Mayer in het Ziggo Dome willen. Alleen is dat zo duur. Volgende maand word ik zestien en dan kan ik gaan werken. Ik zoek een baantje en denk aan de horeca. En als iemand mij wakker zou maken omdat hij iets moois heeft geschreven, een mooi stuk muziek, een songtekst, ja, dan zou ik ook meteen willen gaan spelen. Het lijkt me ook heel gaaf om op Pinkpop op te treden met mijn eigen band. En de techniek achter zo'n mega-evenement lijkt me nog spannender." Ja, techniek en muziek, dat blijven twee passies van Joeri Beckers. Gelukkig is hij pas vijftien. De regen druipt nog steeds langs de ramen. Over een paar uur heeft Joeri zijn wekelijkse voetbaltraining. Op 13 mei treedt hij op met True Colours in De Schalm. Het programma heet 'Heroes'. Wat een held!